Myriam Brochu-Dahani

Profil JEU
2020

UQÀM | École supérieure de théâtre

UQÀM | École supérieure de théâtre
Casier postal 8888, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 3P8
theatre@uqam.ca | www.theatre.uqam.ca

Myriam Brochu-Dahani

myriam_bd@yahoo.ca / (438) 889-6467

Taille : 5’ 3”
Poids : 180 livres
Yeux : bruns
Cheveux : brun

Langues : français, anglais (accent)
Date de naissance : 1993

FORMATION

2017 | **Baccalauréat en art dramatique** | **Profil JEU** | **École supérieure de théâtre de l’UQAM**

Interprétation avec Peter Batakliev, Lise Roy, Denys Paris, Christian Lapointe, Catherine Vidal; **Mouvement** avec Francine Alepin, Mélanie Demers, Brianna Lombardo; **Lecture et interprétation** avec Marie-Claude Lefebvre; **Voix** avec Pascal Belleau; **Dramaturgie** avec Stéphane Lépine; **Combats** avec Huy Phong Doan; **Encadrement de la production libre** avec Christian Lapointe

2017 | **Interprétation en théâtre musical** | Cégep de Lionel Groulx
2014 | **Certificat en scénarisation cinématographique** | Université du Québec à Montréal

PRODUCTIONS EN FORMATION

Rôles multiples	*37 solutions,* de Larry Tremblay, mise en scène de Philipe Cyr.
La dame de pique	*L’Acte inconnu, de Novariona, mise en scène d’Antoine Laprise.*
Bishma	*Le Mahabharata* de Jean-Claude Carrière, mise en scène d’Antoine Laprise.

INTERPRÉTATION | ATELIERS DE JEU

Antigone	*Antigone de Sophocle*
Nora	*Une maison de poupée de Henrick Ibsen*
Mirandolina	*La Locandiera de Carlo Goldoni*
Marie	*La société des loisirs de François Archambault*

FORMATIONS PARALLÈLES

2019	Stage au Studio Michael Chekhov à Bruxelles donné par Natalie Yalon

EXPÉRIENCES CONNEXES

2017-2020	Professeure de chant/théâtre à l’école Nos voix nos visages

APTITUDES PARTICULIÈRES ET INTÉRÊTS

Piano, voix de composition, chant, écriture, acrobatie de base, ballet classique, ballet jazz, rock acrobatique.