

# Sabrina Auclair

COMÉDIENNE, METTEUR EN SCÈNE, AUTRICE

UDA 163125 - ACTRA 06-06119

Taille: 5'1- Poids: 105 lbs – Cheveux: Roux – Yeux: Noisette

## THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

PLUIE ACIDE (UNPLUGGED)	<i>Ève, Serveuse</i>	Festival Fringe St-Ambroise / Mtl	Sabrina Auclair	2022
ANNIE ET JEAN-FRANÇOIS & ANNIE AND JAKE (ENG)	<i>Annie</i>	Festival Tout tout court / Montréal	Stéphanie Breton	2020
THE FAIRIES ARE THIRSTY	<i>Marie</i>	Snowglobe Theatre / Montreal	Kieran Hunt	2020
OPERATION SOLIDARITY	<i>Création collective</i>	Troika Collective / Vancouver	Aliya Griffin	2018
CRÈME-GLACÉE	<i>Crème Glacée</i>	Théâtre la Seizième / Vancouver	Marie Farsi	2018
RUBE GOLDBERG DEVICE	<i>B.</i>	The Only Animal / Vancouver	Kendra Fanconi	2017
ANONYME	<i>Création collective</i>	Vortex Theatre / Vancouver	Émilie Leclerc	2017
L'ÉLECTION	<i>Émilie</i>	Théâtre la Seizième / Vancouver	Rachel Peake	2017
42ND STREET	<i>Mac</i>	Studio 58 / Vancouver	Barbara Tomasic	2017
TROILUS & CRESSIDA	<i>Andromache</i>	Studio 58 / Vancouver	Kevin Bennett	2016
ANGELS IN AMERICA: PART 1	<i>Ethel Rosenberg</i>	Studio 58 / Vancouver	Rachel Peake	2016
MILLENIUM APPROACHES				
OBLIQUE STRATEGIES	<i>Création collective</i>	Studio 58 / Vancouver	Jonathan Seinen	2016
FOUR PLAY:	<i>Vianne</i>	Studio 58 / Vancouver	Jane Heiman	2016
THE TRAIN CARR				

## ÉCRITURE

PLUIE ACIDE (UNPLUGGED)	<i>Production</i>	Festival Fringe St-Ambroise / Montréal	Sabrina Auclair	2022
NO HOME LAND	<i>Mise en lecture / Festival Movin'On Up</i>	Staircase Theatre / Vancouver	Mika Launainen	2018
NUIT NOIRE	<i>Mise en lecture / Les Zutopies solitaires</i>	Théâtre français de Toronto / Toronto	Pierre Simpson	2020

## MISE EN SCÈNE

PLUIE ACIDE (UNPLUGGED)	<i>Production</i>	Festival Fringe St-Ambroise / Montréal	2022
PONTS (Katherine IS)	<i>Courte pièce</i>	Festival Tout' tout court / Montréal	2020
LES GRANDES FILLES (Sophie Léonard-Dufour)	<i>Courte pièce (balado)</i>	Festival Tout' tout court / Montréal	2020
METTRE FIN À SES JOURS (Caroline Bélisle)	<i>Mise en lecture</i>	École nationale de théâtre / Montréal	2020
LE 20 NOVEMBRE (Lars Noren)	<i>Laboratoire de recherche</i>	École nationale de théâtre / Montréal	2020
MY LIFE AS A CRIMINAL (Sabrina Auclair)	<i>Performance solo</i>	Studio 58 / Vancouver	2017

## FILM & TÉLÉVISION

THREE PINES	<i>SQ Officer #1</i>	Gamache Productions	Samuel Donovan	2021
ABIGAËLLE ET LA SÉDUCTION PRÉNATALE	<i>Candide (2ème rôle)</i>	FarWest Productions	Jessica L'Heureux	2020
WHAT WE DON'T SAY	<i>Aimée (2ème rôle)</i>	A Night Between Lives	Matt Ralston	2018
MORNING GLORY	<i>Nicola (2ème rôle)</i>	Simon Fraser University	Daniel Wester	2017
APARTMENT HUNTING	<i>Ava (1er rôle)</i>	Capilano University	Jasleen Sangha	2017
TÚ	<i>Human #1 (1er rôle)</i>	Vancouver Film School	Agustin Little	2017
A BRIGTHER WORLD	<i>Friend #1 (3ème rôle)</i>	Picture's Up Media	Ying Wang	2017
ABIGAËLLE ET LE DATE COACHING	<i>Candide (2ème rôle)</i>	FarWest Productions	Jessica L'Heureux	2017
VOXPOP - À NOUS	<i>Animatice</i>	Radio-Canada	Anne-Marie Dolbec	2017
LE MONDE!				

## DOUBLAGE

KILLING GUNTHER / FILM / FRANÇAIS			Azur Productions	2017
-----------------------------------	--	--	------------------	------

THE PRODIGAL / FILM / FRANÇAIS  
HANAKO & ANNE / TÉLÉVISION / ANGLAIS

Azur Productions 2017  
Azur Productions 2016

### PUBLICITÉ

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL/PORTÉS PAR LE MONDE	VO ( <i>anglais</i> )	Cossette	2021
PAY BY PHONE/NEVER MISS A MOMENT	Rôle muet	Pay by phone	2018

### FORMATION

**SCÉNARISATION: ÉCRITURE D'UNE SÉRIE TÉLÉVISÉE / ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR / MONTRÉAL / SEPTEMBRE 2021-JUIN 2022** /\_Formateurs: Pierre-Yves Bernard, Benoit Pelletier, Caroline Allard, Marc Robitaille, Johanne Larue, Marie-Andrée Labbé, Brigitte D'Amours

**PRÉPARATION AUX AUDITIONS / FORMATION UDA / MONTRÉAL / MARS 2021** / Formateurs: Léa Pool, Daniel Poisson

**RÉSIDENCE INDÉPENDANTE (MISE EN SCÈNE) / ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA / MONTRÉAL / AOÛT 2019-MAI 2020**

Formateurs: Robert Bellefeuille, Frédéric Dubois, Lino, Dominique Leduc, Denise Guilbault, Martin Sirois, Thomas Payette, Catherine Léger, Francine d'Entremont, Solène Paré, Diane Pavlovic

**ATELIER D'ÉCRITURE (BLOCK A)/ PLAYWRIGHTS THEATRE CENTRE / VANCOUVER / JANVIER-AVRIL 2019** / Formateur: David Geary

**STAGE DE FORMATION "LES MISSIONS IMPOSSIBLES" (MISE EN SCÈNE) / ASSOCIATION DES THÉÂTRES FRANCOPHONES CANADIENS & ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE / BANFF / NOVEMBRE 2018** / Formateur: Philippe Cyr

**DIPLÔME EN INTERPRÉTATION / CONSERVATOIRE STUDIO 58 / VANCOUVER / 2014-A2017**

**BACCALAURÉAT EN ÉTUDES INTERNATIONALES ET LANGUES MODERNES / UNIVERSITÉ LAVAL / QUÉBEC / 2008-2012**

### APTITUDES

Danse (Claquette, Jazz, Salsa, Hip Hop), Chant (Alto, Soprano), Théâtre physique (Mime, Masque), Natation, Plongée en apnée, Raquettes, Patin à glace, Vélo, Kayak, Escalade, Permis de conduire type 5, Mixologie, Couture, Journalisme, Météorologie

### LANGUES

Français, anglais (bilingue), espagnol (avec accent), mandarin (novice), allemand (novice)

### DISTINCTIONS

\*Prix Frankie de l'artiste francophone la plus prometteuse (la Machinerie des Arts) / Festival Fringe St-Ambroise de Montréal / 2022

\*Prix Frankie du texte francophone le plus prometteur (CEAD) pour *Pluie acide (unplugged)* / Festival Fringe St-Ambroise de Montréal / 2022

\*Prix Roland-Mahé de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada / 2019