Kim Béchard

Parcours

Il y a quatre ans, par nécessité de recul sur mes enracinements, je déménage aux Îles-de-la-Madeleine, territoire me berçant depuis l'enfance. À l'aube de ma vingtaine, un regard neuf sur ma généalogie Euro-Québécoise et Afro-Guadeloupéenne éveille en moi un intarissable questionnement identitaire : Comment entrer en relation saine avec celui ou celle qui ne partage pas le même héritage que soi par rapport aux ravages des conquêtes?

Au sein de mes créations, notamment de mon film de Docu-Fiction *La Peau des Eaux*, je tends à établir des relations respectueuses avec des paroles différentes à la mienne, qui acceptent de partager et de réfléchir conjointement le sujet. Ainsi, au coeur d'une histoire que l'on tisse à notre image, l'on tente d'exemplifier une vision intersectionnelle des solidarités, essentielles à l'avenir du monde.

LONG-MÉTRAGE DE DOCU-FICTION

LA PEAU DES EAUX

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

ARRIMAGE
Fonds de développement culturel des Îles-de-la-Madeleine

FINANCÉ PAR LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA
2021-2022
FOND DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE
2020

Les 4 lauréats des prix et bourses en art et culture dévoilés

Par Dominique Jutras
journaliste@leradar.qc.ca

La Corporation culturelle des Îles de la Madeleine (Arrimage) a dévoilé le 26 mai le nom des premiers lauréats des nouveaux programmes de prix et bourses du Fonds de développement culturel 2020, dont le Prix coup de cœur de la communauté, décerné à Élaine Richard.

C'est la conteuse Élaine Richard qui a remporté le Prix coup de cœur de la communauté (500 $). L'équipe d'Arrimage tient d'ailleurs à remercier les quelque 750 membres de la communauté qui ont participé au vote du public et à saluer les deux autres finalistes retenues par le jury, Annie Morin et Céline Lafrance, deux artistes qui ont du rayonnement dans la communauté.

La Bourse Jeunesse (1 000 $) a été décernée à Kim Béchard, pour son projet de docufiction *La peau des eaux*, qui s'intéresse à l'exploration de soi et à la mise en relation des personnes. Native de Montréal, la jeune femme de 25 ans s'est installée aux Îles en 2018. « Les Îles font partie de ma vie depuis que je suis enfant. Grâce à mes parents, je travaillais tous les étés aux Îles. À un moment donné, j'étais tannée de revenir à Montréal. Je me suis dit qu'ici je me sentais plus capable de m'accomplir dans le monde. »

La conteuse Élaine Richard

Diplômée en art dramatique, l'auteure s'inspire de l'histoire et des origines de six de ses amies pour bâtir une fiction. « Ces six personnes se rencontrent, l'espace d'un hiver aux Îles de la Madeleine pour une retraite artistique portant sur leurs origines, une retraite qui sera rythmée par la culture hivernale des Îles, que je trouve vraiment enrichissante et qui invite beaucoup au recueillement. C'est sur l'étape de l'écriture du projet que la bourse vient m'aider. Je suis vraiment contente, ça me donne un bel élan ! »

Selon elle, entrer en relation, aujourd'hui est devenu plus compliqué. « Avec tout le monde est en relation avec la mondialisation, mais ces relations-là sont parfois malsaines, parce qu'on ne connaît pas assez d'où on vient, quel héritage on apporte au sein de la relation. Juste comprendre nos racines, ça va permettre d'adapter notre rapport à l'autre », dit celle qui a des origines de la Guadeloupe.

Kim Béchard

La Bourse Recherche-Création (5 000 $) a, quant à elle, été remise au *Collectif jaune*, composé de Gilbert Richard, Gabriel Arseneau, Isaac Leblanc et Simon-Charles Cyr, pour leur projet vidéo, *Les Souvenances*, qui s'intéresse d'abord au patrimoine musical de l'archipel, tout en intégrant le patrimoine architectural et vivant.

« Cette bourse-là, c'est vraiment une belle opportunité. C'est *l'fun* aussi d'avoir une certaine reconnaissance et un appui dans le milieu culturel aux Îles », dit Gilbert Richard, l'instigateur du projet. « On était tous des exilés, un moment donné, on était tous les quatre à Québec, on parlait de musique, des Îles, on ne le savait pas, mais c'était le projet qui était en train de mijoter. Quand je suis revenu aux Îles en mai l'an dernier, j'ai commencé à travailler sur ce projet-là et j'ai voulu m'entourer de Gabriel, Simon-Charles et Isaac. »

Simon-Charles Cyr et Gabriel Arseneau sont membres du groupe Suroit et Isaac Leblanc est photographe. Gilbert Richard agira comme réalisateur du projet. Aux dires de ce dernier, le projet se veut une sauvegarde du patrimoine architectural et musical des Îles sous forme de capsules vidéo. L'auteur-compositeur, musicien et arrangeur, Éloi Painchaud, sera impliqué dans le projet à titre de mentor.

« La bourse, c'est pour le volet recherche qui va nous permettre de développer le contenu de la trame des *Souvenances*. » Trois volets sont prévus dans le processus de création, celui de la recherche des lieux, avec l'architecte Marie-Hélène Verdier, ensuite la recherche des personnages-musiciens avec Olivier Renaud, président du Réseau traditions vivantes des Îles de la Madeleine et le troisième volet touche l'esthétique audio et vidéo. Le projet devait s'amorcer à l'automne et se poursuivre jusqu'au printemps 2021.

Le prix Mise en valeur du patrimoine vivant (1 000 $) a été remis aux membres du collectif *La gang du Gros-Cap*, composé de Claude Bourque, Camil Leblanc, Emmanuel Gaudet, Eudore Gaudet, Isaac Leblanc, Léo-Paul Aucoin, Louis-Philippe Leblanc et Robert Forest pour le projet de conception et de construction d'un cul pointu, embarcation de pêche emblématique de l'histoire madelinienne. Le jury a particulièrement souligné l'approche intergénérationnelle qui a permis de susciter un engouement au sein de la communauté.

Les prix qui devaient être dévoilés lors d'une soirée festive en présence de nombreux artistes et artisans du milieu ont été remis de façon différente cette année : « On a décidé de faire le dévoilement par vidéo, avec la formule de la livraison sur le balcon des bourses et des prix, qui seront diffusés sur les réseaux sociaux et le site Web d'Arrimage », dit la directrice, Anne-Marie Boudreau.

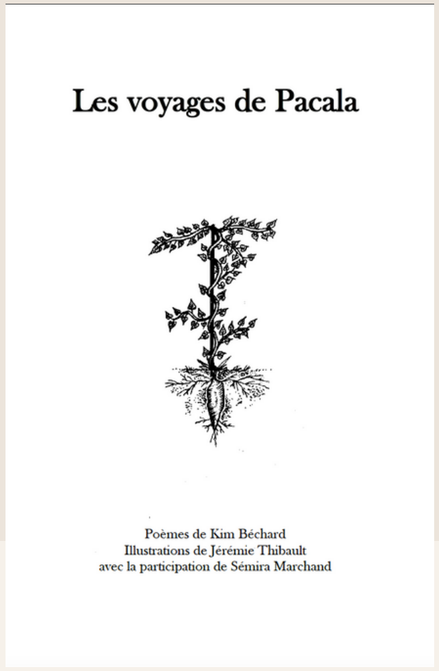
LE RADAR - 29 MAI AU 4 JUIN 202

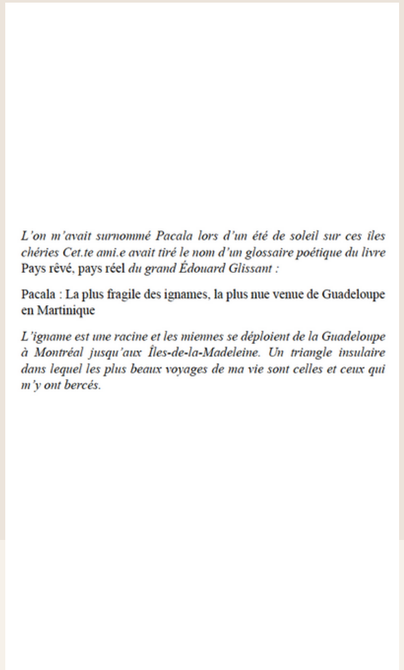
CLIQUEZ SUR L'IMAGE POUR ACCÉDER AU LIEN

Entrevue radiophonique à l'émission Bon pied, bonne heure!
mardi 16 juin 2020 :
«Un projet de Kim Béchard dans lequel elle souhaite explorer les origines de différentes personnes et l'héritage du colonialisme.»
«Kim Béchard est animée du désir d'aller à la rencontre de l'autre dans son projet.»

RECUEIL DE POÉSIE
2019

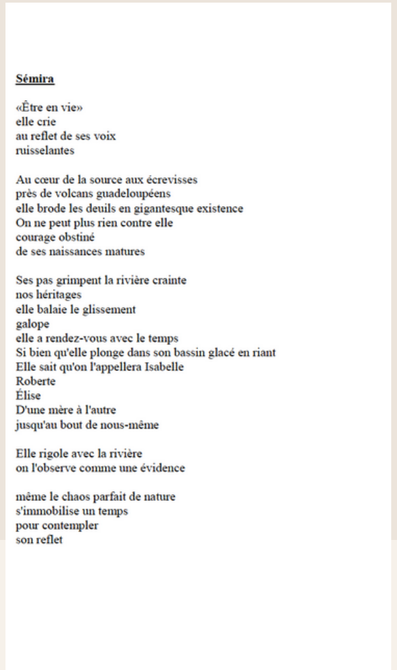
LES VOYAGES DE PACALA




L'on m'avait surnommé Pacala lors d'un été de soleil sur ces îles chéries Cet.te ami.e avait tiré le nom d'un glossaire poétique du livre Pays rêvé, pays réel *du grand Édouard Glissant :*

Pacala : La plus fragile des ignames, la plus nue venue de Guadeloupe en Martinique

L'igname est une racine et les miennes se déploient de la Guadeloupe à Montréal jusqu'aux Îles-de-la-Madeleine. Un triangle insulaire dans lequel les plus beaux voyages de ma vie sont celles et ceux qui m'y ont bercés.


Sémira

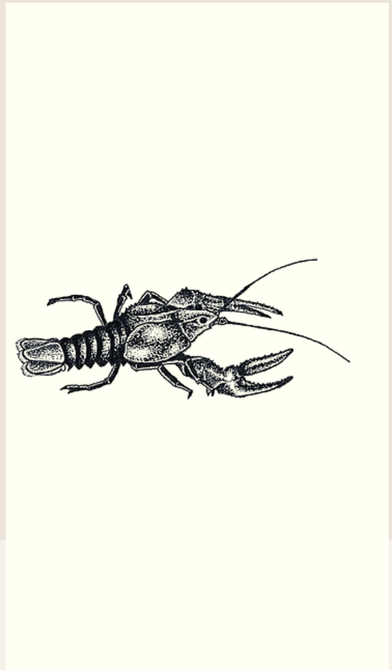
«Être en vie»
elle crie
au reflet de ses voix
ruisselantes

Au cœur de la source aux écrevisses
près de volcans guadeloupéens
elle brode les deuils en gigantesque existence
On ne peut plus rien contre elle
courage obstiné
de ses naissances matures

Ses pas grimpent la rivière crainte
nos héritages
elle balaie le glissement
galope
elle a rendez-vous avec le temps
Si bien qu'elle plonge dans son bassin glacé en riant
Elle sait qu'on l'appellera Isabelle
Roberte
Élise
D'une mère à l'autre
jusqu'au bout de nous-même

Elle rigole avec la rivière
on l'observe comme une évidence

même le chaos parfait de nature
s'immobilise un temps
pour contempler
son reflet



LANCEMENT

JUIN 2019
GALERIE *LA MÉMOIRE ET LA MER*
ÎLES-DE-LA-MADELEINE

FÉVRIER 2020

LECTURE PUBLIQUE
-LES VOYAGES DE PACALA-

Veillée artistique en hommage aux ancêtres

À L'ÉCOLE DE KA DE BÉBÉ ROSPART,
BAILLIF, GUADELOUPE

Geneviève Rochette et Kim Béchard