



**NADIA LOUIS-DESMARCHAIS**

**Réalisatrice | Scénariste | Assistante à la réalisation**

nadialouisdesmarchais@gmail.com

“Le cinéma est unique pour sa capacité de raconter les récits de ceux et celles que l'on garde sous silence et qui sont sous-représenté.e.s. Contribuer à offrir un nouveau regard sur notre monde, là est ma place.”

---

### ÉTUDES ET FORMATIONS

Baccalauréat en Cinéma   Profil Réalisation   Université du Québec à Montréal	2018 – 2021
DEC en Cinéma et Communication   Cégep de Saint-Laurent	2015 – 2016
AEC en Guide d'aventure   Cégep de la Gaspésie et des Îles	2016 – 2017
DES au Baccalauréat International   École secondaire Joseph-François Perrault	2010 – 2015

### BOURSES ET DISTINCTIONS

Boursière Meilleur Espoir Documentaire - Chaire René Malo & ACIC-ONF, 2021  
Boursière Résidence Je me vois à l'écran - Black on Black Films, Volet Websérie, 2021  
Boursière Programme Jeunes en Action *Rising Youth*, 2021.  
Boursière *Motiv'action* - Implication sociale, Caisses Desjardins, 2019

---

### FILMOGRAPHIE – RÉALISATION ET SCÉNARISATION

#### **BLACK LIFE - A CANADIAN HISTORY (2022)**

Série documentaire - Réalisatrice de l'épisode 4 | Immigration

*Synopsis*: Série documentaire explorant l'histoire riche de l'expérience noire au Canada.

Production : Northwood Entertainment & Ugly Duck Productions | Diffusion : CBC 2023

#### **LES MÉTÉORITES (2022)**

Websérie de fiction de 10 épisodes - Scénariste et réalisatrice

Productions : Inaru Films Inc. | Développement soutenu par Tou.Tv et FMC

#### **COMPOSÉES (2022)**

Moyen métrage documentaire - Scénariste et réalisatrice

Développement soutenu par la SODEC, Programme Créateurs émergents | Production : Pimientos Productions

#### **À TRAVERS MES YEUX (2022)**

Court-métrage documentaire - Scénariste et réalisatrice

Développement et production soutenu par Conseil des arts du Canada, CALQ & ACIC-ONF | Prod indépendante.

#### **DORS-TU? (2021)**

Court-métrage de fiction. Production indépendante AQPM.

*Synopsis* : Deux cousins vivent un événement qui viendra changer leur vision innocente du monde.

Distributeur : Welcome Aboard

Prix : *Prix du Meilleur montage, Prix Conception sonore, Coup de cœur Plein Écran.*

*Festivals*: \*Sélection RPCÉ - Festival du Nouveau Cinéma, International Children Film Festival, VGIFK International Film Fest, Courts d'un soir. Carroussel International du film de Rimouski,

**NID D'OISEAU (2022)**

Court-métrage de fiction. *Production* : Indépendante

*Synopsis* : À la veille de la photographie scolaire, une petite fille noire passe à travers toutes les étapes de défrisage de ses cheveux crépus pour enfin avoir les cheveux lisses.

Distributeur : Welcome Aboard

**URBAN (2022)**

Court-métrage documentaire. *Production* : UQAM

*Courte description* : 5 jeunes adolescentes de 14 ans naviguent à la recherche de leur identité à travers une danse unique et peu pratiquée par les femmes : le *krump*.

*Festival* : Sélection officielle Lift Off Berlin

Diffusion : Unis TV

**AFRO-CANADA (2021)**

Série documentaire 4 x 1 heure - Réalisatrice Équipe B.

8 jours de tournage comme réalisatrice B.

Production : Yzanakio Productions & Black Wealth Media. Diffusion: Radio-Canada.

**CAPSULES FTQ (2022)**

6 capsules promotionnelles de la campagne pour un syndicalisme inclusif. Production indépendante.

**CAPSULES THÉÂTRE DUCEPPE (2021)**

6 capsules promotionnelles de la saison 2021-2022. *Production* : Casadel Films.

**VIDÉOCLIP TROPICANA (2021)**

Vidéoclip de musique pour l'artiste Fraud Perry. *Production* : indépendante.

**CAPSULES #DEFUND THE SPVM (2021)**

6 capsules promotionnelles pour la coalition pour le définancement de la police. *Production* : Indépendante

**RATED X (2019)**

Court-métrage documentaire. *Production* : École d'été de l'UQAM à Prague, 2019.

*Courte description* : D'un point de vue positif, des actrices partagent leur expérience de travail dans l'industrie pornographique. *Distributeur* : GIV

*Prix* : Prix du Jury au Vox Feminae film Fest 2021,

*Festivals* : Sélection Festival Regard 2021, Compétition Court-métrage étudiant Festival RVQC 2020, Festival Filministes 2020, Erotic and Art Film Fest in Spain 2021.

**RACONTE-MOI MON CORPS (2019)**

Court-métrage documentaire. *Production* : UQAM

*Synopsis* : Exploration de la stigmatisation du corps des grosses personnes à travers la relation de Naila Rabel avec son corps. *Distributeur* : Groupe Intervention Vidéo (GIV)

*Festivals* : Compétition Meilleur Court-métrage étudiant RVQC, Festival Filministes.

**BUBBLICIOUS (2019)**

Court-métrage de fiction. *Production* : UQAM

*Courte description* : Des jeunes adolescentes se conseillent lors du premier moment intime de leur amie.

Diffusion : Natyf TV

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES | PREMIÈRE ASSISTANTE À LA RÉALISATION

«**Pendulum**» (Réalisation : Manuel Mathieu)

Court-métrage de fiction. 2022

«**Afro-Canada** » (Réalisation: Henri Pardo).

Série documentaire 4 x 1 heure - Radio-Canada. Prod: Yzanakio. 2021.

«**Nanitic**» (Réalisation : Carol Nguyen)

Court-métrage de fiction. Production : Coop Vidéo MTL. 2021

«**No Ego**» (Réalisation : Maïlis Roy-Lessard)

Vidéoclip de musique pour l'artiste Magi Merlin. Prod : Stukely Inc. 2021.

«**Everybody In**» (Réalisation : Martin C.Pariseau)

Publicité de Tennis Canada, Prod: Sid Lee. 2021.

«**Appleton Estate**» (Réalisation : LeSean Harris)

Publicité d'Appleton Estate, Prod: Fela Tv et Telescope Films. 2021.

«**To the Beach**» (Réalisation : Maïlis Roy-Lessard)

Vidéoclip de musique pour l'artiste Magi Merlin. Prod : Stukely Inc. 2021.

«**One more**» (Réalisation : Maïlis Roy-Lessard)

Vidéoclip de musique pour l'artiste LaRoie. Prod : Stukely Inc. 2021.

«**Julie Ouellet, les chemins éphémères** » (Réalisation: Bruno Boulianne).

Moyen-métrage documentaire. Production : 1700 La Poste. 2021

«**Dear Jackie**» (Réalisation: Henri Pardo).

Long-métrage documentaire, Stagiaire : Première Assistante Réalisation

Diffusion : Documentary Channel. Production : Catbird Films, 2020 à 2021.

«**Hood's Talk**» (Réalisation : Will Prosper).

4 Capsules télévisuelles diffusées sur le web. Production : Hoodstock. 2020.

«**Tout Recommencer**» (Co-Réalisation: Will Prosper et Carlos Guerra).

Nature du projet : Vidéoclip de musique. Production : Hoodstock. 2020.

«**Fragments** » (Réalisation: Aline Sitoé N'Diaye).

Nature du projet : Court métrage de fiction .Production : Black Ink par Black Wealth Media, 2020.

«**Comme des garçons**» (Réalisation: Romane Garant Chartrand).

Nature du projet : Court-métrage de fiction. Production : UQAM, 2019.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES CONNEXES

- Conférencière Reel Canada** **2022**  
Ateliers pour jeunes étudiants du secondaire pour démystifier le travail de réalisatrice.  
*Employeur* : Reel Canada
- Conférencière pour ateliers de cinéma documentaire** **2022**  
Ateliers d'introduction au cinéma documentaire pour les jeunes de milieux défavorisés.  
*Employeur* : Hoodstock & Music Motion.
- Cinéaste mentor «Projet Haïti»** **2021**  
Accompagnement individuel d'un étudiant participant au Projet Haïti.  
*Employeur* : Cégep de Saint-Laurent
- Jury étudiant Festival Plein(s) Écrans** **2021**  
Analyse des films, délibération avec jurys, remise de prix.  
*Employeur* : Catherine Légaré-Pelletier
- Assistante créative** **2020**  
Aide au développement en écriture pour une série historique et un long-métrage de fiction.  
*Employeur* : *Black Wealth Media* et *Yzanakio Productions*
- Fondatrice du Festival du film d'aventure QC** **2017 À 2019**  
Gestion de la couverture médiatique, commandites. Organisation des projections pour les 3 éditions du Festival. Soirées de projections réalisées en Gaspésie et à Montréal.  
*Employeur* : Festival du film d'aventure QC
- 

## APTITUDES GÉNÉRALES

Langues (parlées et écrites) : Français, Anglais, Espagnol (en cours d'apprentissage)  
Maîtrise de logiciels de montage : *Adobe Premiere, Final Cut, Avid Media Composer*  
Maîtrise de la suite *Microsoft Office* : *Word, Excel, Powerpoint*