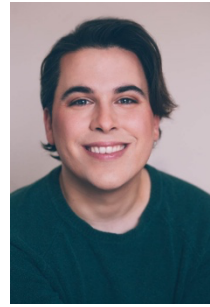


C.V. | Gabriel.le LEPAGE

(elle-iel.le)

UDA / CTQ / EQUITY / ACTRA / AQTIS
Taille : 5 pieds 7 / Poids : 155 livres
Cheveux : Bruns / Yeux : Bruns
Langues : français et anglais (avec accent modéré)



EXPÉRIENCES INTERPRÉTATION PROFESSIONNELLES

- Pièce de théâtre, SEL** 2021-2022
Résidence Art Neuf, Collectif Créactifs
- 1^{er} rôle : Istvan / Mise en scène : Anne-Marie Saint-Louis / Texte : Éléonore Briec
 - Soutien du Conseil des Arts du Canada
 - Lien : <http://creactifs.net/2022/08/13/>
- Géolocaliser l'amour, production V10 Média Inc.** 2021
- 3^e rôle muet : Cadreuse / Réalisation : Nicolas Legendre Duplessis / Scénario : Simon Boulerice
- Soirées théâtrales Clic et Clac** 2019
Collectif Clic et Clac
- Rôles multiples : interprète et autrice dramatique / Mise en lecture : Laurence Shank
- Court-métrage L'Avalée** 2018
- 3^e rôle : Patiente violente / Réalisation et scénario : Yousra Benziane
 - Court-métrage présenté au CFF (Concordia Film Festival)
- Spectacles Les Oxymorons : Les Rendez-vous** 2018
Collectif Les Oxymorons
- Rôles multiples / Mise en scène : Monick Piché / Texte : Auteur.trice.s multiples
- Pièce de théâtre, Tuer Phèdre** 2016
Festival Fierté Montréal 2016
- 1^{er} rôle : Christian / Mise en scène et texte : Alberto Lombardo
 - Lien : https://issuu.com/fugues/docs/fugues_aout_2016.compressed

AUTRES EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

- Stage avec le Collectif 92** 2023
- Assistant à l'édition de la pièce de théâtre *S'enjailler-Elles sont nées en 92*, soutien du Centre du Théâtre d'aujourd'hui (CTD'A)
 - Assistant à la direction de production pour la directrice artistique/actrice/autrice Stephie Mazunya
- Pièce de théâtre, J'irai migrer chez vous** 2022
Maison de la culture Claude-Léveillé, Collectif Passeurs de Voix
- Assistance à la mise en scène, direction d'acteurs et régie / Mise en scène et texte : Tatiana Burtin
 - Soutien du Conseil des arts de Montréal, du Conseil des Arts et Lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada
 - Liens : <https://www.facebook.com/Passeurs.de.Voix/>
https://fta.ca/wp-content/uploads/2022/05/FTA2022_Guide-OFF-1.pdf
- Long-métrage Sous la Neige de Geneviève Sauvé (film en développement)** 2022
- Consultante au développement de personnages 2SLGBTQIA+ pour le scénario du film
- Les Indiscrétions Publiques : Édition 2019** 2019
- Autrice dramatique de la scène « Exploitée » / Mise en scène : Frédéric Jeanrie
 - Soutien du Conseil des Arts de Montréal
 - Lien : <https://revuejeu.org/2019/07/02/une-5e-edition-pour-les-indiscrétions-publiques/>
- Courts-métrages En Attendant, L'étranger et La Spectatrice** 2018
- Réalisation, direction photo, cadrage, scénario et montage (image et son)
 - Avec Camille Blouin-Picard, Dominick Rustam, Nadine Brière et José Dufour

Le Cabinet des Curiosités	2015
<i>Théâtre des Écuries, Montréal</i>	
○ Auctrice dramatique et metteuse en lecture / Projet supervisé par Julie-Anne Ranger-Beauregard.	
Documentaire du groupe rock Marillon	2013
<i>Spectacle à L'Olympia (Montréal)</i>	
○ Cadreuse / Réalisation : Jean-François Denis	
Tourisme Île d'Orléans	2012-2013
○ Réalisation, direction photo, cadrage et montage / Responsable : Annie Latour	
FORMATIONS	
Atelier Interprétation théâtrale avec l'acteur/metteur en scène Ghyslain Filion	2023
Noublood : Démarrer une entreprise artistique et culturelle	2023
<i>Carrefour Jeunesse-Emploi à Montréal</i>	
○ Bourse du Conseil des Arts et Lettres du Québec (CALQ)	
Coaching privé d'écriture avec l'auteur dramatique Éric Noël	2023
○ Mentorat en dramaturgie pour un projet de théâtre documentaire sur la diversité du genre	
Entreprenariat artistique	2022
<i>Carrefour Jeunesse-Emploi à Montréal</i>	
Perfectionnements pour artistes et artisans de la scène	2022
<i>Centre des Arts de la Scène Jean-Besné</i>	
○ Poésie parlée et dramaturgie alternative et inclusive	
Formations Continue UDA	2019-2022
○ Cours de perfectionnement en diction, entraînement de jeu pour acteurs, jeu d'acteur devant la caméra phase 1-2-3, technique Alexander, Estill Voice Coaching	
Coaching privé avec Karine Lévesque, Maude Bouchard et Johanne Benoît	2020-2022
○ Technique vocale et diction, et Technique <i>Alexander</i> (mouvement)	
Coaching privé avec Anik Matern	2021-2022
○ Interprétation en anglais.	
Coaching privé avec Julia Lenardon	2020-2022
○ Technique pour développer le « <i>standard american accent</i> ».	
Stage d'été intensif Jeu Corporel	2021
○ École Omnibus : Théâtre de Mime.	
Interprétation théâtrale	2020-2021
<i>Cégep de Saint-Hyacinthe</i>	
○ Cours d'interprétation théâtrale, mouvement, <i>Pilates</i> , improvisation, voix et diction	
Formation au jeu à la caméra aux Ateliers Danielle Fichaud-Cohorte 2020	2019-2020
○ Jeu Caméra 1-2-3, Jeu en mouvement, Improvisation, Voix et Respiration et Analyse de texte	
Baccalauréat en Film Productions	2016-2018
<i>Université de Concordia, Faculty of Fine Arts</i>	
Diplôme d'études collégiales en Arts et Lettres, Profil Théâtre.	2016
<i>Cégep de Saint-Laurent</i>	
Formation CAMÉRA - L'Assistant à la Caméra en Film et Numérique	2014
<i>AQTIS</i>	
DEP en Photographie adaptée aux nouveaux médias	2013
<i>Centre de formation professionnelle Maurice-Barbeau</i>	