

---

## Roxanne de Bruyn

Artiste interdisciplinaire

Membre UDA, En Piste, REPAIRE, DAM

15 rue Berlioz  
Montréal, Qc, H3E 1M1  
(514) 935-4896  
roxanne.debruyn@videotron.ca  
<http://roxannedebruyn.ca>

---

Roxanne s'affiche dans des créations qui visent à abolir les frontières entre l'art et la vie.

Native d'un village flamand en Belgique, Roxanne vit à Montréal depuis 2004.

Elle pratique son art depuis plus de 20 ans. Formée en théâtre au Conservatoire de Bruxelles, elle est une artiste interdisciplinaire. La recherche, l'écriture, l'expérimental et la co-création constitue son engagement artistique.

Dans une performance-théâtrale de Sarah Kane « *4.48 Psychose* », Roxanne s'invite chez les gens à la mettre en scène.

Avec *Greta, gardienne de prison*, elle se révèle en tant que clowne dans une prison. En 2017, boursière du CALQ, elle signe un solo cirque-théâtre qui est le fruit d'une longue recherche en art clownesque et sur les femmes incarcérées au Québec.

Né d'un désir d'imaginer ensemble comment les accents et les différentes pratiques deviennent des éléments créateurs, elle cofonde le collectif *Feuille déchirée*. En 2020, boursier du CAC, le collectif réalise un film documentaire. *Feuilles Voisines* raconte, de façon touchante, le lien entre trois artistes et leurs voisines aînées. En 2021, boursier du CALQ, le collectif présente une courte forme, dans des lieux non théâtraux, de leur création *Avant que la dernière feuille ne tombe*.

Tout au long de sa pratique, Roxanne se renouvelle en côtoyant de nombreux créateurs issus de pratiques artistiques différentes.

Depuis 2021, elle est membre du conseil d'administration de Diversité Artistique Montréal.

---

## Formation académique

---

1996-2000  
Premier Prix en art dramatique  
Conservatoire Royal de Bruxelles

---

## Formation continue

---

2021-2022  
Continuun - 70 heures  
sous la direction :Linda Rabin  
Praticienne en travail rituel - 60 heures  
avec Dominique Owen et Ho Rites  
Rituel et performance - 60 heures  
sous la direction :Sylvie Tourangeau, Stéphane Crête  
Performance sonore - 25 heures  
Avec Sylvie cotton, Magali Babin, Kathy Kennedy  
2019-2020  
Optimisation d'entraînement pour artistes aériens  
sous la direction :Sarah Poole - 60 heures  
Trapèze Danse (base) - 60 heures  
sous la direction :Marcos Nery et Camille Havas  
2006-2022  
Workshops - 490 heures  
Studio 303, En Piste, UDA, RQD, REPAIRE  
2006-2019  
Art clownesque - 420 heures  
sous la direction :Michel Dallaire, Francine Côté,  
James Keylon, Yves Dagenais, Louis Fortier,  
Les foutoukours  
2017-2018  
Workshops - 30 heures  
Caméra avec Karl Petersen, Marie-Claude Robitaille  
2016-2018  
CFP Carrefours des arts de la scène  
2004-2008  
Écriture scénique - 300 heures  
sous la direction :Gilles Philippe Pelletier  
Technique Alexander - 35 heures  
sous la direction :Johanne Benoit, Maude Poulin

## Expériences artistiques

### Théâtre

2021

Ensemble avec nos différences vers un même rêve de Audrey-Nathaniel Major  
m.e.s de Xavier Huard

Pavillon de l'île

Châteauguay - 3 représentations

Festival Terre Ferme - 1 représentation

Aurash adapté par Amir Sam Nakhjavani  
m.e.s de Peter Farbridge

Concordia

Montréal - 1 représentation

2018-2020

Pareil Pas pareil - création collective  
m.e.s de Isabel Andrade

Centre communautaire d'Anjou

Montréal - 6 représentations

2016

Diversité Artistique Montréal (DAM)

Auditions générales du Quat'Sous

Théâtre de Quat'Sous

Montréal - 1 représentation

2000

De gros hommes en jupes de Nicky Silver

m.e.s de Jean Marc Favorin

Théâtre de la Samaritaine

Bruxelles - 10 représentations

2010-2016

Contes burlesques

Création (3) autogérées pour jeune public

Théâtre interactif de Roxanne

Bibliothèques

Montréal - 300 représentations

### Performance

2019-2021

Avant que la dernière feuille ne tombe

Collectif Feuille déchirée

Performance interdisciplinaire et art relationnel

Cuisine ta Ville - ATSA

Montréal - 1 représentation

Spectacle en distanciation

Lieux non théâtrale

Montréal - 2 représentations

Castel\_Blast

Performance de danse

La Maison pour la Danse

Québec - 1 représentation

Greta, gardienne de prison

Sous la direction de Véronica Melis

Performance clownesque

Quai 5160

Montréal - 1 représentation

Greta, gardienne de prison

Bain Mathieu

Montréal - 1 représentation

2004-2006

4.48 Psychose de Sarah Kane

m.e.s de Karel-Maria Deboeck et Annette Brodtkom

Performance théâtrale

Lieux non théâtrale

Bruxelles, Montréal - 50 représentations

Prototype de l'immédiat habitable

m.e.s Farine Orpheline

Festival Vasistas

Lieu non théâtrale

Montréal - 3 représentations

2001

L'esclave F de Robert Filiou

m.e.s de et avec Angel Vergara

Performance théâtrale

Galeries d'art

Belgique - 10 représentations

### Cirque

2017-2019

La traversée du pont

Mlle Linda et Greta

Rédisence d'Art et de rêve

Sutton - 1 représentation

Greta, gardienne de prison

m.e.s de Francine Côté et James Keylon

La Comédie de Montréal, L'Espace La Risée

Montréal - 10 représentations

2014-2016

Greta Les Clowns - cabaret

m.e.s de Francine Côté et James Keylon

Studio 407

Montréal - 6 représentations

2011-2012

Le malade imaginaire

Pompidou et Greta

m.e.s de Francine Côté et James Keylon

Théâtre Le Cube et Théâtre de l'Esquisse

Montréal - 6 représentations

### Film documentaire et court

2021

Feuilles Voisines

Collectif Feuille déchirée

Réalisé par Mathilde Benignus

Montréal

2008

Deux monologues

Réalisé par Risa Hatayama

Montréal

### Médiation créative

2020

Collectif Feuille déchirée

En collaboration avec Rosemont La Petite Patrie