



# VALÉRIE BELLENCONTRE

**UDA 161230**

**CHEVEUX :** CHÂTAINS/LONGS

**YEUX :** NOISETTES

**TAILLE :** 5'3

**POIDS :** 120 LBS

**LANGUE :** FRANÇAIS

## FORMATION

---

<b>2004-2008</b>	<b>ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE, DANSE ET ART DRAMATIQUE</b> – Conservatoire de Villeurbanne (France) Sous la direction de Philippe Clément. SECTION JEU - INTERPRÉTATION <i>Diplôme d'Études Théâtrales (DET) avec Félicitations du Jury.</i>
<b>VOIX</b>	<b>Doublage interprétation – Voix en jeu vidéo - INIS</b> - Formateurs : Charles-André Gaudreau, Carlo Mestroni, Sébastien Croteau (2022); <b>Voix et Micro</b> : fiction, théâtre radiophonique, narration, sur-impression vocale, publicité ( <b>D. Panneton</b> – 2020) ; <b>Texturer sa voix</b> ( <b>René Gagnon</b> - 2019) ; <b>Diction</b> : perfectionnement et aisance ( <b>Marie-Eve Pelletier</b> - 2018) ; <b>Doublage Voix</b> débutant (Franck Pitiot et Karl-Line Heller -Studio Miroslav Pilon - Lyon – 2013).
<b>JEU CAMÉRA</b>	<b>Jeu et Gym</b> (2021) – Jeu devant la Caméra <i>Phases I, II, et III</i> (2019) - avec <b>Robert Favreau</b> – Inis. Préparation aux auditions (avec <b>Léa Pool</b> et <b>Daniel Poisson</b> – 2019). Coaching Jeu Caméra par <b>Ann Arson</b> ( Diversité Artistique Montréal – 2017).
<b>JEU THÉÂTRAL</b>	Finaliste des <b>Auditions de la Diversité</b> ( DAM - 2017 - Coaching <b>Jeu Théâtral</b> par Dominique Leduc) ; Technique Alexander ( <b>S. Jacob</b> et <b>J. Benoit</b> – 2021) ; La présence corporelle ( <b>G. Chouinard</b> - 2018) ; Entraînement de jeu pour acteurs ( <b>Jacques Baril</b> - 2018) ; Recherche sur le Dramatique Corporel (Cyril Tournier - Cie Imaginoir Théâtre – Lyon – 2007-2009).
<b>UNIVERSITAIRE</b>	<b>Licence (BAC) Lettres Modernes- Arts</b> - 2001-2004 (Université Lumière Lyon 2). <b>Maîtrise Arts-Études Théâtrales</b> - 2004-2007 (Université Lumière Lyon 2).

## EMPLOIS

---

<b>Collectif Théâtre de l'intime</b> <i>Théâtre-Jeu</i>	<b>Après le Silence</b> (M.e.s. : Ligia Borges)	2021-2023 – Montréal
<b>Autoexec Games</b> <i>Doublage Jeu vidéo</i>	<b>Time Melters</b> <i>Voix française d'Amina la sorcière</i>	2022 – Montréal
<b>Anaïs Barbeau-Lavalette et Frédérique Bérubé</b> (Production Mères au Front ) <i>Clip Vidéo</i>	<b>Mères</b> , d'Ingrid St-Pierre <i>Rôle mère au front</i>	2022 – Saint-Colomban
<b>Compagnie Essentiel Éphémère</b> <i>Théâtre-Jeu</i>	<b>Comme une image</b> (M.e.s. : Renaud Rocher). <i>Rôle Principal</i>	2021-2022 – France
<b>Collectif Passeurs de Voix</b> <i>Théâtre-Jeu</i>	<b>J'irai migrer chez vous...</b> (création collective - <i>Différents rôles</i> - M.e.s. : Tatiana Burtin).	2019-2022 – Montréal

<b>Frédéric Lavigne</b> (Réalisation - Production : Kino Montréal) <i>Cinéma - Voix</i>	<b>Pickel</b> <i>Voix de la couronne</i>	2021 – Montréal
<b>TVA SPORTS</b> <i>Publicité</i>	<b>Euro 2020</b> <i>Rôle de Virginie</i>	2021 - Montréal
<b>ECOS-PHA</b> <i>Entreprise-Jeu</i>	<i>Comédienne - patiente simulée (différents rôles)</i>	2021-2022 - Montréal
<b>Nikita Bershanski</b> (Réalisation - Production) <i>Cinéma - Jeu</i>	<b>Pardonne-moi ton sacrifice</b> <i>Rôle de Marie</i>	Montréal - 2020
<b>Compagnie Essentiel Éphémère</b> <i>Théâtre – Jeu</i>	<b>Le Vieux Juif Blonde</b> , d'Amanda Sthers <i>(Monologue-Rôle principal</i> M.e.s. : Caroline Garino et Renaud Rocher). <b>La Nuit à l'Envers</b> , de Xavier Durringer ( <i>Loïa</i> - M.e.s. : Pascaline Chambon). <b>Les Violettes</b> , d'Emmanuelle Destremau ( <i>Violette</i> - M.e.s. : Renaud Rocher). <b>La Fée Cabossée</b> , de Renaud Rocher <i>(Monologue Jeune public - M.e.s. : Renaud</i> Rocher). <b>Oui mais si ça arrivait...</b> , de Renaud Rocher <i>(Jeune public - Lucie - M.e.s. : Renaud Rocher).</i> <b>(Se) Ressembler</b> ( <i>Stéphanie</i> ), <b>Distance</b> <i>(Camille)</i> , <b>Origines de l'Insomnie</b> ( <i>La flic</i> ) - Trilogie de et par Renaud Rocher.	2009-2015.  Le Fou, Théâtre de l'Iris, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre des Asphodèles, Festival de Mornant, Lacroix-Laval, Lyon, Brignais, Chambéry.  Tournée nationale (France)
<i>- Mise-en-scène</i>	<b>Femme comme Champ de Bataille</b> de Matěj Visniec	Théâtre Le Fou. 2012-2013
	<b>Pareils et Différents</b> écriture collective	Lyon, Villeurbanne, Vaulx-en-Velin. 2010-2012
	<b>Silence...Rien ne bouge...</b> de Valérie Bellencontre	Les Amphis, Théâtre Bonneterre, Th. de l'Iris, Espace Jean Poperen. 2008-2010
<b>Compagnie du Vers Sot</b> <i>Théâtre – Jeu</i>	<b>Petits Crimes Conjugaux</b> , d'Eric-Emmanuel Schmitt ( <i>Lisa</i> - M.e.s. : Karine Duffaut)	2014. Salle Paul Garcin, Salle Claude Terrasse, Théâtre Acte 2.
<b>Compagnie Après le Déluge</b> <i>Théâtre – Jeu</i>	<b>Une saison en Enfer</b> , d'Arthur Rimbaud <i>(Rimbaud - M.e.s. : Willy Play)</i>	2011-2012 <i>Lyon et Tournée régionale .</i>
<b>Sylvain Loscos</b> (Réalisation – Production) - <i>Cinéma - Voix</i>	<b>Les Belles Histoires</b> <i>Voix-off du Rôle principal</i>	2012 - Lyon
<b>Caroline Chatelard</b> (Réalisation – Production) - <i>Cinéma - Jeu</i>	<b>Celle qui reste</b> <i>1<sup>er</sup> Rôle – Clara</i>	2011 - Lyon
<b>Mickaël Dumoulin</b> (Réalisation – Production) - <i>Cinéma - Jeu</i>	<b>Regarde-moi</b> <i>1<sup>er</sup> Rôle – Céline</i>	2009 - Lyon
<b>Jimmy Grassiant</b> (Réalisation -Yobo Production) - <i>Cinéma - Jeu</i>	<b>Mélissa</b> <i>1<sup>er</sup> Rôle – Mélissa</i>	2007 - Lyon, Miribel