

# BIO DE JO GÜSTIN

Jo Güstin est une autrice, créatrice et productrice multidisciplinaire qui utilise la fiction, le



Photographe : Hugo Comte

storytelling et l'humour au service du féminisme Noir intersectionnel. Après son recueil de nouvelles 9 Histoires lumineuses où le bien est le mal (2017) et son roman Ah Sissi, il faut souffrir pour être française ! (2019) tous deux parus aux Éd. Présence Africaine, Jo Güstin a plié bagage pour s'installer à Toronto (Canada), où elle a

fondé en 2020 DEARNGE SOCIETY dans le but de célébrer la créativité et la joie des personnes Noires et queers. Sous ce label, elle a créé, réalisé et produit le podcast Contes et légendes du Queeristan (Out d'Or 2021) et le court-métrage Don't Text Your Ex / Laisse ton ex tranquille sorti en 2022 (prix du meilleur film LGBT au Cannes Short Film Festival).

Attends un peu, n'est-elle pas l'autrice de « 12H - Le Cri défendu », l'épisode tant ovationné de la série *H24* sur Arte ? Il faut croire que si ! Après son one-woman-show militant Je n'suis pas venue ici pour souffrir, OK ? (2018), Jo Güstin développe, avec le soutien des Conseils des Arts de l'Ontario et de Toronto, une pièce de théâtre sur les thèmes de la mortalité, du deuil et de la condition d'artiste : Life Is Too Short To Be Straight.

L'humoriste, qui a vécu au Cameroun, en France, en Allemagne et au Japon, parle couramment l'anglais et l'allemand, et « marchamment » l'italien, le japonais, le Bassa et le Douala. Depuis 2022, elle partage ses poèmes en français et en anglais dans le florilège sonore et vidéo Make It Like Poetry.