

# DONA-BELLA KASSAB

ARTISTE CRÉATEURICE INTERDISCIPLINAIRE

PERFORMEUXE

INTERPRÈTE

DANSEUXE

ARTISTE VISUELLE

DRAMATURGE

ÉCRIVAIN

MÉDIATRICE

CINÉASTE

METTEURE EN SCÈNE

INTRODUCTION

BIOGRAPHIE

DÉMARCHE ARTISTIQUE

## CONTACTS

819-743-9585

DONABELLAKASSAB@GMAIL.COM

208-3655 BOUL. ST-LAURENT, MTL. QC

@RAGEETAMOUR



# INTRODUCTION

ORIGINAIRE DU LIBAN, DONA-BELLA KASSAB GRANDIT À GATINEAU AVANT DE S'INSTALLER À TIO'TIAKE (MONTRÉAL).

NÉE DURANT LA CRISE DU VERGLAS DE PARENTS EXILÉES, DONA-BELLA EST LEA DERNIÈRE DESCENDANTE DE 4 GÉNÉRATIONS DE FEMMES AYANT ACCOUCHÉES À 30 ANS D'INTERVALLE. SON CONTEXTE DE NAISSANCE IMPRÈGNE SA VISION ARTISTIQUE TANT DANS LE RITUEL QUE DANS LA RÉSILIENCE. ÉTERNEL MOUTON NOIR, IELLE TRANSGRESSE LES CONVENTIONS PAR SA VISION LUCIDE, SON IMAGINAIRE FLAMBOYANT ET SON LANGAGE À LA FOIS CRUE ET BIENVEILLANT.

POUR IELLE, L'ART EST UN LIEU DE VIE PRÉCIEUX OÙ SE CULTIVE LA POÉSIE DE LA VIE ET OÙ S'ARRIME LA BEAUTÉ ET LA LAIDEUR, LA JOIE TOUT COMME LA SOUFFRANCE.

IELLE UTILISE L'ART COMME OUTIL DE RASSEMBLEMENT, DE DÉFOULEMENT, DE DÉVELOPPEMENT DE L'ESPRIT CRITIQUE ET D'EMPUISANCEMENT POUR LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE ET L'IMAGINAIRE.



TOUT AU LONG DE SON ENFANCE, IELLE DÉVELOPPE SA CURIOSITÉ AUTANT QUE SON ESPRIT CRITIQUE ET SON IMAGINAIRE EFFERVESCENT. IELLE PARTICIPE À DE NOMBREUX CONCOURS DE POÉSIE ET DE SLAM ET PUBLIE SA PREMIÈRE CHRONIQUE À L'ÂGE DE 14 ANS. DURANT SON SECONDAIRE, IELLE FAIT PARTIE DE L'ÉQUIPE DE BASKETBALL AAA ET ENTRE EN CONCENTRATION THÉÂTRE. AU CÉGEP, IELLE ÉTUDIE EN ARTS VISUELS, CE QUI NE L'EMPÊCHE PAS D'ÉGALEMENT DIRIGER UN COURT-MÉTRAGE DE FICTION/THRILLER INTITULÉ TENSION CIRCADIENNE, PARTICIPER À TITRE D'INTERPRÈTE À DE NOMBREUSES PIÈCES DE THÉÂTRE ET FONDER LE PROJET VERNISS'ART POUR LEQUEL IELLE REÇOIT LE PRIX DE L'INNOVATION SOCIALE AINSI QUE LA BOURSE PASTIS. AUSSI, À TITRE D'INTERPRÈTE EN CO-CRÉATION, IELLE INTÈGRE LE PROJET CE QUI NOUS RELIE (2014/2015) DE ANNE-MARIE GUILLEMIN ET MÉLANIE DUMONT, PRÉSENTÉ AU CENTRE NATIONAL DES ARTS.

DÈS 2017, IELLE ENTAME DES ÉTUDES UNIVERSITAIRES QUI L'AMÈNERONT À SE SPÉCIALISER EN THÉÂTRE, EN ANIMATION CULTURELLE ET EN DANSE. DURANT CE TEMPS, IELLE CRÉE LE PROJET 24H D'OCCUPATION THÉÂTRALE (2019), ORGANISE UN PANEL INTITULÉ RÉALITÉ D'ARTISTES BIPOC DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE (2021) ET SE FAIT ÉLIRE À LA COORDINATION GÉNÉRALE DE LA FACULTÉ DES ARTS OÙ IELLE CONTRIBUE À L'ÉPANOUISSEMENT DES COMMUNAUTÉS ÉTUDIANTES AINSI QUE DE FAIRE AVANCER DES LUTTES POLITIQUES (2018-2022).



A photograph of a person from behind, wearing a dark dress with a patterned skirt, with their arms raised and hands clasped. The background is a blurred outdoor setting with trees and buildings.

# BIOGRAPHIE

EN 2020, IELLE FAIT PARTIE DE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL ENTRACTE AVEC SON SOLO ÉPONYME PRÉSENTÉ AU BATIMENT 7 ET PARTICIPE À REVOLUTION THEY WROTE EN TANT QU'INTERPRÈTE POUR LA PIÈCE A MIGRANT'S TALE.

EN 2021 IELLE FONDE LE COLLECTIF BIPOC DE L'UQAM ET ORGANISE DES ESPACES DE CO-WORKING HEBDOMADAIRES NON-BLANCS ET QUEER SAFE.

IELLE INTÈGRE AUSSI LE COLLECTIF NOOR POUR SA TROISIÈME ÉDITION DU PODCAST NOUS AUTRES OÙ IELLE PRÉSENTE UNE ANALYSE DE L'IMAGINAIRE COLLECTIF AU QUÉBEC. LA MÊME ANNÉE, IELLE PRÉSENTE SON INSTALLATION SOUS LE VOILE DE LA BIENSÉANCE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL CITÉ OUVERTE, QUI SERA PRÉSENTÉ À NOUVEAU EN FRANCE EN AVRIL 2024.

EN PLUS DE CES PROPRES CRÉATIONS, IELLE PARTICIPE AUX PROJETS D'ARTISTES ET COMPAGNIES À LA VISION ET À L'ÉTHIQUE INSPIRANTE.

IELLE TRAVAILLE ÉGALEMENT COMME DRAMATURGE AUPRÈS DE MARIE-ÈVE MILOT (SAPPHO, 2022) ET DE NICOLAS CANTIN (IDIORYTHMIE, 2022).

LA MÊME ANNÉE, IELLE EST INVITÉ À DEVENIR DRAMATURGE ANGLOPHONE POUR LE PROJET PRÉLUDE DU MONTRÉAL ARTS INTERCULTURELS.

IELLE JOUE POUR LA PIÈCE IL FERA TROP FROID DE LA COMPAGNIE BAOBAB

IELLE DANSE POUR LE CABARET JAZZ LE BALCON POUR LA SAISON AUTOMNE/HIVER.

AUSSI, IELLE EST INVITÉ À TITRE D'INTERPRÈTE POUR LE LANCEMENT DU LIVRE ENCYCLOPÉDIQUE DES MOUVEMENTS FÉMINISTES AU QUÉBEC AUPRÈS DE CAROLLE FRÉCHETTE ET VÉRONIQUE O'LEARY.

EN 2023, IELLE INTÈGRE LE PROJET A CLOUD A DISTANCE DE LA CHORÉGRAPHE NOËL VÉZINA.

ÉGALEMENT, IELLE PRÉSENTE UN EXTRAIT DE SA PIÈCE RAGE ET AMOUR DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAMAIS LU 2023. IELLE INTÈGRE L'ÉQUIPE DE FANTÔME MONTRÉAL OÙ IELLE INTERPRÈTE DES PERSONNAGES DU DÉBUT DE LA COLONISATION ET CRÉE DES SOLOS DE THÉÂTRE D'HORREUR DE RUE APPELÉ CHASSES ET LÉGENDES. À TITRE D'ARTISTE VISUELLE, IELLE CRÉE DEUX OEUVRES COLLECTIVES AVEC LES COMMUNAUTÉS DE PARC-EXTENSION DANS LE CADRE DU PROJET MARQUAGE PRODUIT PAR PAAL ET EXPOSÉ À LA MAISON DE LA CULTURE DE PARC-EX.

IELLE INTÈGRE ÉGALEMENT LA TROUPE DE TEMPS PUBLICS POUR LA PIÈCE IN SITU MOUVEMENT DE TERRAIN. IELLE DEVIENT ENSUITE LEA PREMIÈRE EMPLOYÉE DE LA COMPAGNIE EN TANT QU'ASSISTANTE À LA PRODUCTION, AINSI QUE LEUR PREMIÈRE ARTISTE EN RÉSIDENCE FINISSANT AVEC UNE PRÉSENTATION FINALE DANS LE CADRE DU PROJET PAROLES POREUSES.





IELLE DONNE ÉGALEMENT SA VOIX À LA NARRATION INTÉGRALE DU LIVRE AUDIO DE BOCHRA MANAÏ INTITULÉ SANS VOIX. IELLE FAIT PARTIE DE LA TROUPE CHOEUR QUEER AVEC LAQUELLE IELLE PRÉSENTA LEUR SPECTACLE (RE)FAIRE CHOEUR QUEER DANS LE CADRE DU FRINGE 2023, POUR LEQUEL IELS ONT REÇU 3 NOMINATIONS. DERNIÈREMENT, IELLE A COLLABORÉ AVEC TEESRI DUNIYA POUR LA MISE EN LECTURE DU TEXTE SEVEN JEWISH CHILDREN DE CAROL CHURCHILL.

DEPUIS JANVIER 2023, IELLE TRAVAILLE POUR L'ORGANISME EXEKO À TITRE DE MÉDIATEURICE INTELLECTUELLE AUPRÈS DE DIVERS COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES (INNU, ATIKAMEK, MIKMAQ), DES GROUPES ISSUS DE L'ITINÉRANCE, DE L'IMMIGRATION ET/OU DE COMMUNAUTÉ LGBT. ENTRE AUTRES, IELLE COLLABORE AVEC AGIR, NOUVEAUX SENTIERS, PAQ, CANA, PLEIN MILIEU AINSI QUE D'AUTRES ORGANISMES. EN PLUS D'ATELIERS PROMOUVANT L'ESTIME DE SOI, LA COHÉSION SOCIALE ET L'EXPRESSION ARTISTIQUE ET POLITIQUE, IELLE CRÉE DES ATELIERS D'INTRODUCTION À LA LINOGRAPHIE, LE LANDART, LA PHOTO, L'IMPROVISATION ET LE ZINE. SON APPROCHE S'APPARENTE À DE L'ART THÉRAPIE.

À L'HIVER 2024, DONA-BELLA EXPOSERA À LA MAISON DE LA CULTURE DE FRONTENAC, DANS LE CADRE DU PROJET MÉTISSAGES URBAINS, UNE INSTALLATION SONORE REFLETANT LA COHABITATION SOCIALE DU QUARTIER DE CENTRE-SUD



# DÉMARCHE ARTISTIQUE

DURANT SA RÉSIDENCE EN 2021 CHEZ ÉCOTONE, DONA-BELLA ENTAME UNE EXPLORATION DE L'INDIVIDUALISME À TRAVERS LA DICHOTOMIE DU CORPS VIVANT ET DU CORPS SOCIAL DANS UN CONTEXTE DE PERFORMANCE ARTISTIQUE. EN 2023, IELLE REÇOIT UNE RÉSIDENCE AU MAI POUR INITIER UNE RECHERCHE SUR LA COLLECTIVITÉ DANS L'INTERDISCIPLINARITÉ AVEC UN GROUPE D'ARTISTES QTBIPOC, ANGLOPHONE ET FRANCOPHONE ET DE LA DIVERSITÉ CAPACITAIRE.

AVANT TOUT, DONA-BELLA SE CONSIDÈRE AUTODIDACTE PUISQUE SA VISION DES ARTS ET DE LA SOCIÉTÉ DIFFÈRE DU CURRICULUM QUI LUI AIT PROPOSÉ AU SEIN DES INSTITUTIONS. IELLE S'ÉDUQUE AVANT L'HEURE SUR LES ENJEUX QUI ENTOURENT LES LUTTES DÉCOLONIALES, QUEER, RACIALES, ENVIRONNEMENTALES, CAPACITAIRES ET FÉMINISTES. AUJOURD'HUI, IELLE OFFRE DES ATELIERS DE MÉDIATION CONCILIANT LES ARTS ET LES LUTTES TOUT EN CONTINUANT DE QUESTIONNER SES ACQUIS ET GÉNÉRER DE L'EMPATHIE. EN TANT QUE TRAVAILLEUSE AUTONOME, IELLE DIVISE SON TEMPS ENTRE LES ESPACES ARTISTIQUES PROFESSIONNELS ET LES ESPACES DE PRÉCARITÉ EXTRÊME OÙ L'ART DEVIENT UN LIEU VIVANT QUI REDONNE ESPOIR EN LA VIE.



ÉTANT À L'INTERSECTION DE MULTIPLES  
OPPRESSIONS SYSTÉMIQUES ET DES CONSÉQUENCES  
DE LA MIGRATION FORCÉE, DONA-BELLA KASSAB  
DÉVELOPPE UN ÉTERNEL DÉSIR DE FAIRE  
COMMUNAUTÉ. IELLE EST UNE ARTISTE VISIONNAIRE  
AVEC UN SENS DE LA DRAMATURGIE AIGUISÉE ET UN  
IMAGINAIRE SANS LIMITE.

CROYANT AVEC FERVEUR QUE TOUT LE MONDE PEUT  
(DOIT) DEVENIR ARTISTE, DONA-BELLA LUTTE POUR  
UNE DÉMOCRATISATION DES SAVOIRS EN MATIÈRE DE  
CRÉATION ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE.

«LA CATHARSIS RÉSIDE DANS LA  
TRANSGRESSION SAINTE, CELLE  
QUI BRISE LES ZONES DE  
CONFORT POUR MIEUX ACCÉDER  
À LA VULNÉRABILITÉ ET  
L'INUSITÉ, AINSI CRÉER QUELQUE  
CHOSE DE PLUS GRAND QUE SOI.»

DANS LA VIE COMME DANS SES CRÉATIONS, IELLE CRÉE DES PONTS ENTRE DES MONDES SÉPARÉS PAR UN SYSTÈME DE PENSÉE.  
IELLE CHERCHE LA POÉSIE DANS LES DISSONANCES DE LA VIE CONTEMPORAINE ET DÉCONSTRUIT LES RHÉTORIQUES DOMINANTES.

L'ARTISTE N'A PAS PEUR D'ALLER DANS LE CABOTINAGE ET LE RIDICULE POUR ARRIVER À SES FINS. IELLE TRAVAILLE SOUVENT À  
PARTIR D'ENREGISTREMENTS AUDIO, DE DESSINS, D'ÉCRITURES JOURNALIÈRES ET DE DANSE INTUITIVE. PARFOIS, IL S'AGIT MÊME DE  
DÉMOCRATISER CES SAVOIRS DE SCIENCES SOCIALES PAR LEUR VULGARISATION ARTISTIQUE ET THÉÂTRALE.  
IELLE SE SPÉCIALISE DANS LA CRÉATION DE PONTS POSSIBLES ENTRE LES ARTS DÉCOLONIAUX ET LES ARTS POST-MIGRATOIRE.

IELLE S'INSPIRE DE THÉORIES DE PENSÉE CRITIQUE (SARAH AHMED, FRANÇOISE VERGÈS, AUDRE LORDE, ELSA DORLIN, KIM CHENG  
THUM, PAUL B PRECIADO, DONNA HARRAWAY, URSULA LE GUIN) POUR CRÉER LES FICIONS QU'IELLE INCARNE DANS SES ŒUVRES.  
MALGRÉ LA DIMENSION DIDACTIQUE ET SENSIBLE DE SON INSPIRATION PREMIÈRE, DONA-BELLA CRÉE DE FAÇON INTUITIVE ET LAISSE  
PLACE À L'ÉCLECTIQUE, LA DIVERSITÉ, À L'IMAGE D'UNE FÔRÊT.